

**Chris Pichler** ist Schauspieler, Sängerin, Sprecherin, Regisseurin und Autorin. Mehrfach mit Preisen ausgezeichnet, verfügt sie über ein vielfältiges Charakterrollenrepertoire, von der Klassik bis zur Moderne.

Sie spielt an renommierten deutschsprachigen Bühnen und Festivals: Berliner Ensemble, Hans Otto Theater Potsdam, Schlossparktheater Berlin, Schauspielhaus Hamburg, Altonale Hamburg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Schauspiel Dortmund, Schauspiel Frankfurt, Staatstheater Kassel, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Meininger Staatstheater, Deutsches Nationaltheater Weimar, Kunstfest Weimar, Theater in der Josefstadt Wien, Volkstheater Wien, Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, Festspiele Reichenau, Salzkammergut Festwochen Gmunden, Styriarte, Internationale Maifestspiele, Wean Hean Festival, u.v.a.

Von Publikum und Kritik europaweit gefeiert sind ihre ausdrucksstarken Soloprogramme, in deren Mittelpunkt Frauen der Zeitgeschichte stehen: *Jackie Kennedy*, *Marie Antoinette*, *Cosima Wagner*, sowie auch literarische Vorlagen, etwa *Chrysothemis* und *Molly Bloom* (aus: *Ulysses* von James Joyce).

Allen voran *Romy Schneider – Zwei Gesichter einer Frau*, ein Soloabend, mit dem sie seit einem Jahrzehnt erfolgreich an Theatern und bei Festivals im In- und Ausland gastiert. Sie wurde damit 2009 zur „Schauspielerin des Jahres“ von ORF Ö1 ausgezeichnet.

Mit ihren Soloabenden *Ich – Marilyn* und *Sissi goes Elisabeth – Kaiserin der Herzen* erntet sie auf renommierten Bühnen höchste Anerkennung.

Den Zusehern ist sie aus zahlreichen Kino- und Fernsehproduktionen bekannt (TV: *Soko Donau*, *Soko Kitzbühel*, *Schnell ermittelt*, *Salzbaron*, *Kommissar Rex*, *Der Elefant*, *Herzdamen*, *Winzerkönig*; Kino: *Gebürtig*, *Blindflug*); die Zuhörer kennen ihre markante Stimme aus vielen Produktionen deutschsprachiger Rundfunksender sowie aus zahlreichen preisgekrönten Features, Hörbüchern und Hörspielen.

Sie tritt in Live-Hörspielen, wie in der Trilogie *Hollywood On Air* (Konzerthaus Wien, Bar jeder Vernunft) oder *Gaslight* (Hessisches Staatstheater Wiesbaden) auf.

Ihre erste Regie - der Barockoper *La Giuditta* von Alessandro Scarlatti – erzielte am Hessischen Staatstheater Wiesbaden 2017 großen Erfolg.

Sie schreibt Libretti (*Die Computermaus, Gestiefelter Kater Lillipizz*, Auftragswerk Musikverein Wien, U.A. 2020), gestaltet Musikproduktionen, Konzerte (Mozarts Frauen, Beethovens Haushälterin, Haydn, Chopin, Liszts Mutter u.v.a.), Kinderkonzerte u. a. in der Staatsoper Berlin, bei Jeunesse, Musikverein Wien und realisiert darin zum Teil auch die Geräusche.

Ihre Lesungen sind inszenierte Theaterabende, deren Fassungen sie selbst erstellt.

Chris Pichler verfügt über ein umfangreiches Liedrepertoire, vom Wiener Lied bis zur *Dreigroschenoper*, über Marilyn Monroe-Songs bis hin zu Liedern der 20er Jahre (*Noch ein Champagner und ich lieg unterm Gastgeber*)

Darüber hinaus ist sie mit einem Lehrauftrag „Schauspiel für Opernsänger“ an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) tätig.